

[Accueil](#) | [Culture](#) | Montreux: le 2M2C rénové rouvre ses portes face au Léman

Abo **Visite du nouveau bâtiment**

Sauvé des eaux mais face au Léman, le 2M2C montreusien rouvre ses portes

Après dix années de péripéties, un Centre de Congrès plus lumineux que jamais est prêt à accueillir ses convives, dont le Jazz. Suivez le guide.



Francois Barras

Publié: 28.05.2026, 20h14



Vue de la façade ouest. Derrière ces vitres qui évitent l'opacité du miroir, les escaliers monumentaux conduisent au Stravinski.

KEYSTONE

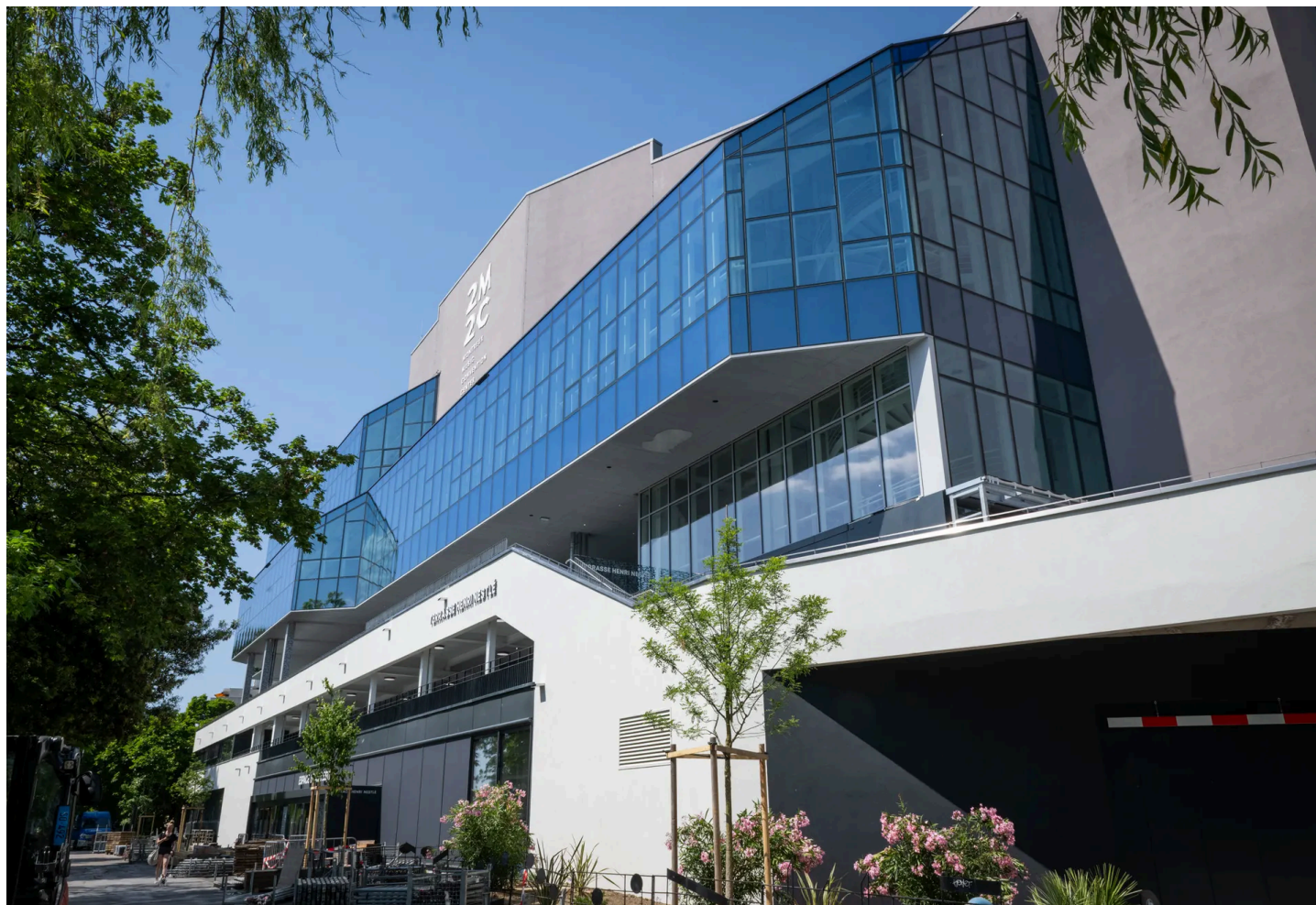
Écoutez cet article:



00:00 / 03:09 1X

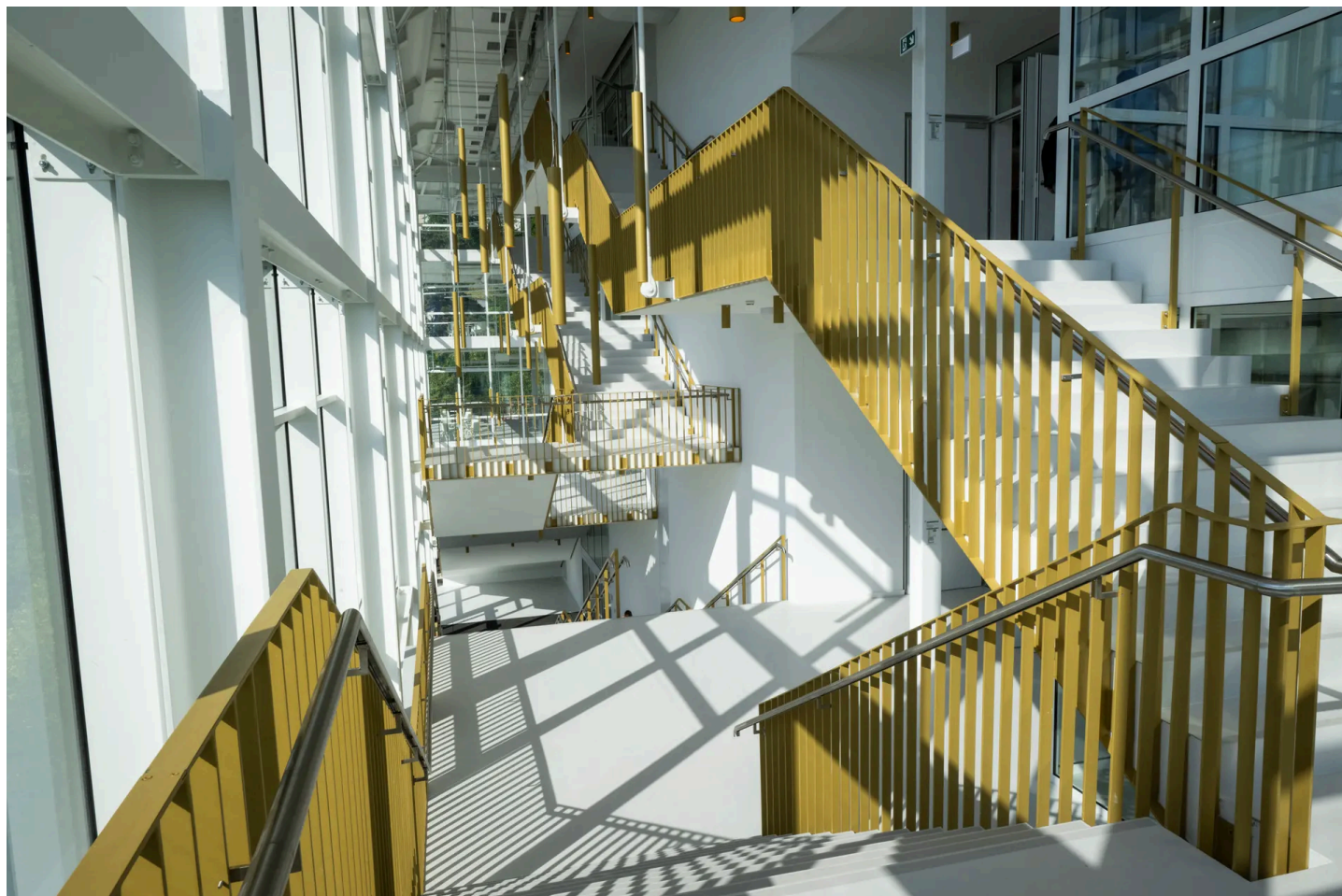
BotTalk

On ignore combien pèse en tonnes, dans sa totalité, le bâtiment gigantesque du Centre de Congrès montreusien 2M2C, mais on sait ce qu'il a coûté pour le retourner de 180° et lui assigner le panorama qu'il méritait: 94 millions de francs et trois ans de boulot. Et deux votations populaires, dont la dernière donnait le go en 2020 à la rénovation de la vénérable bâtisse, ensemble hétéroclite de structures accolées les unes aux autres depuis 1973 qu'il convenait de mettre aux normes et d'unifier. Et, donc, d'offrir au lac.



Au sud, une large terrasse encercle sans interruption les baies vitrées du nouveau 2M2C.
KEYSTONE

Le fameux effet «waouh» était à répétition, jeudi après-midi, quand les équipes chargées du projet ont ouvert les portes du 2M2C à une courte cordée de visiteurs chanceux, avant que la foule n'investisse le bâtiment pour un «concert-test» de [The Two](#) au Stravinski. Il avait été promis que l'auditorium serait le seul endroit inchangé: promesse tenue. Pour le reste, trois années d'absence semblent une éternité quand il s'agit de se remémorer l'«ancien» visage du 2M2C, désormais insolemment vitré, lumineux, blanc, vaste et lacustre.



Les escaliers, couleur or.

KEYSTONE

Cet écrin de verre se découvre de l'extérieur – avec cette particularité que la façade n'est plus en effet miroir, et laisse apercevoir l'activité intérieure. Via, pour sa face ouest, deux escaliers monumentaux qui remplacent leurs prédécesseurs à vis, où chacun a un jour goûté à la joie des embouteillages au sortir d'un concert du MJF. Ici, les volumes sont larges, tout comme les terrasses qui serpentent autour du bâtiment et, hors de leurs périodes d'utilisation commerciale, seront laissées ouvertes à la population.



Le Stravinski n'a pas bougé.

KEYSTONE

Le Jazz et le reste

«L'idée était d'adapter les échelles et de donner à chaque événement ses entrées, afin qu'un «petit» ne se retrouve pas perdu dans l'immensité des espaces, comme cela a pu être le cas», explique l'architecte Marc Fischer. Désormais, cinq événements pourront avoir lieu en même temps sans être «emboîtés» les uns dans les autres. Les entrées ouvrent largement sur les quais, par exemple via un impressionnant mur d'escaliers en béton que l'on gravit pour mieux plonger vers l'espace Henri Nestlé, dont la propreté immaculée tranche avec le souvenir des zones de chargement du Montreux Jazz et, notamment, du stockage de ses déchets...



Les escaliers sud.

KEYSTONE

«On doit encore discuter avec le festival pour s'assurer qu'ils pourront s'adapter à ces espaces remis à neuf, mais on lui fait confiance, on a travaillé ensemble», explique le municipal Jean-Baptiste Piemontesi. Il y a de quoi: le MJF représente 15% du chiffre d'affaires du 2M2C, tout beau tout propre pour assurer l'ouverture de la 60^e édition le 3 juillet, puis accueillir sa moyenne de 265'000 visiteurs par an.

NEWSLETTER

«Loisirs»

Laissez-vous inspirer par nos repérages, nos découvertes et nos coups de cœur. Chaque jeudi.

[Autres newsletters](#)

[S'inscrire](#)

François Barras est journaliste à la rubrique culturelle. Depuis mars 2000, il raconte notamment les musiques actuelles, passées et pourquoi pas futures.

[Plus d'infos](#)

Vous avez trouvé une erreur? [Merci de nous la signaler.](#)

1 commentaire