

Acteur important dans la région lémanique depuis un siècle, CCHE réunit un pool de compétences dans le développement de projets à toutes les échelles. Depuis 2015 trois nouveaux associés ont rejoint la direction, la transmission du savoir se poursuit.

## CCHE, c'est penser ensemble



De gauche à droite :  
Eric Mathez, Victoria Stoddart Berthod, Marco Cennini, Franziska Lakomski, Katia Conti, Marc Fischer, Daniel Grosso, Hannes Ehrensperger.

Marianne Kürsteiner (texte), Anne-Laure Lechat (photo)

Dans le monde individualiste de l'architecture, il est plutôt rare de trouver un bureau où le penser ensemble domine. CCHE, fondé il y a plus de 100 ans par les architectes Charles et Frédéric Brugger, est un collectif qui s'est développé de génération en génération. Pour répondre au mieux à la demande, CCHE est présent à Lausanne, Nyon, la Vallée de Joux et depuis peu à Genève. Le bureau, agrandi au fil des mandats, compte actuellement 170 collaborateurs.

Dès le début, le travail participatif sans hiérarchie a été favorisé. Un patrimoine de passions et de champs d'études variés s'est transmis de la génération expérimentée à la jeune génération, riche d'innovation et de dynamisme. Du néoclassicisme à l'architecture moderne, donc de Charles Brugger à son neveu Frédéric, qui a fait du travail en équipe interdisciplinaire un des fondements caractéristiques du bureau.

### De génération en génération

En 1978, le flambeau est transmis à Edouard Catella et Erich Hauenstein, puis à Hannes Ehrensperger, Marco Cennini, Marc Fischer et Daniel Grosso, qui viennent progressivement renforcer la Direction dès 1997. Le processus s'est répété en 2015, lors du départ à la retraite des associés Catella et Hauenstein, ouvrant la voie à trois nouveaux jeunes associés, Eric Mathez, Franziska Lakomski et Victoria Stoddart Berthod. A cette occasion, le bureau a également nommé Katia Conti comme Directrice financière.

La Direction compte donc désormais 8 personnalités complémentaires : Hannes Ehrensperger, un visionnaire nommé associé en 1997, qui introduit les nouveaux moyens technologiques et s'intéresse au développement et à la réalisation de projets et de concours d'architecture. En 2004, c'est Marco Cennini qui, d'architecte stagiaire puis architecte, devient associé et s'investit plus particulièrement dans les marchés publics et les concours d'architecture. Marc Fischer rallie l'équipe et fonde le département Architecture d'Intérieur en 1997. Nommé associé en

2007, il développe le Design afin de répondre aux demandes de la plus petite échelle. Enfin, Daniel Grosso, engagé comme apprenti dessinateur au tout début de son parcours en 1992, les rejoint comme architecte diplômé en 2000. Nommé Directeur en 2007, puis Associé en 2011, il se consacre plus spécifiquement à la réalisation des grands éco-quartiers. Bilingue allemand français, Franziska Lakomski a été dessinatrice en bâtiment avant de poursuivre ses études en architecture, pour obtenir son diplôme d'architecte à l'EPFL en 2002. Avant de devenir associée en 2015, elle s'est chargée du développement de concours, de bâtiments scolaires et de logements et a développé le secteur urbanisme. Aujourd'hui, elle porte des projets urbains et de quartiers, de leur conception jusqu'à leur légalisation par plans spéciaux. Le tessinois Eric Mathez, titulaire d'un double CFC de dessinateur en bâtiment et en génie civil, obtient en 2005 le titre d'architecte HES après de précieuses expériences professionnelles. Nommé associé en 2015, il participe depuis 2007 au développement de grands projets, notamment en collaboration avec des architectes internationaux. Victoria Stoddart Berthod, diplômée en architecture à l'Université de Buenos Aires en 2002, déménage ensuite à Los Angeles où elle se spécialise dans le secteur résidentiel de luxe. Arrivée en Suisse en 2007, elle entre chez CCHE pour collaborer au département architecture d'intérieur et devient associée du bureau en 2015. Elle prête main forte à Marc Fischer dans le secteur de l'architecture d'intérieur, notamment pour des projets résidentiels sur-mesure. Employée de commerce, Katia Conti est Directrice financière depuis 2015 et assure la totalité de la gestion financière.

### Le vent en poupe

C'est en s'appuyant sur cet héritage solide à toutes les échelles que le bureau imagine, dessine, conçoit, bâtit et aménage les projets qui lui sont confiés. Les projets CCHE bénéficient de la transversalité entre les 5 secteurs (urbanisme, architecture, intérieur, design et réalisation) et 4 sites, des ressources et outils technologiques permettant d'aller toujours plus loin dans l'innovation.



CCHE Perspectives,  
Edition CCHE  
Lausanne SA, 2016

## S'épanouir dans le travail



Daniel Grosso,  
associé.

Les lieux de travail de CCHE sont ultra-modernes et correspondent au mode de pensée de ce bureau novateur. Qui sont les acteurs derrière le collectif ?  
Idea s'est entretenu avec quelques associés.

Marianne Kürsteiner (texte),  
Tanya Hasler (photos)

**Idea: CCHE est un des acteurs majeurs en Suisse romande et, avec ses 170 collaborateurs, actuellement même le plus important. Vous vous êtes souvent concentrés sur de grands lotissements comme le quartier durable à Neuchâtel ou le développement de la zone Maillefer / Bugnon au Mont-sur-Lausanne. Trouver les terrains et les maîtres d'ouvrage correspondants est certainement difficile. Qui met ces projets au concours ?**

Daniel Grosso: Souvent ce sont des investisseurs privés ou institutionnels ou alors des caisses de pension et des fonds de placement.

Franziska Lakomski: Certaines communes possèdent un domaine foncier et cherchent un urbaniste ou un bureau d'architecte en appel d'offre pour développer des projets sur leur terrain.

**Les logements densifiés sont construits toujours plus en hauteur bien que les gens apprécient la proximité de la verdure et l'intimité. Les hauts bâtiments végétalisés sont-ils un de vos thèmes actuels ou futurs ?**

**La nouvelle génération des associés en discussion avec Idea.**



Eric Mathez, associé.

**Tout à droite: Victoria Stoddart Berthod, associée.**

**A droite: Franziska Lakomski, associée.**



FL: La thématique des tours en général se développe et nous intéresse, c'est un bon moyen de densification en milieu urbain. Nous avons d'ailleurs fini dernièrement la réalisation de la tour des Balcons du Mont au Mont-sur-Lausanne, la première à ne susciter aucune opposition. Pour remédier à l'éloignement du sol, des prolongations vers l'extérieur des appartements sont créées, et la tour libre du terrain pour aménager des espaces publics. Les limites des tours végétalisées chez nous en Suisse tiennent au climat, à l'exposition au soleil et à l'entretien.

**Comment formez-vous une équipe de projet? Comment communiquez-vous au sein d'une équipe?**

Eric Mathez: Nous formons l'équipe sur mesure selon le projet, les objectifs des mandats et la phase dans laquelle le projet se trouve. La transversalité des domaines et des compétences fait notre force. Nos collaborateurs viennent de tous continents et tous horizons et ils possèdent une grande diversité de pro-

files. Nous veillons pour chaque mandat à associer des personnes expérimentées et des jeunes en formation afin d'obtenir la meilleure réflexion possible. Pour amplifier le bénéfice de la structure en réseau, nous avons mis en place un intranet, qui fonctionne comme un réseau social et permet aux collaborateurs d'échanger sur leurs expériences.

DG: Avoir plusieurs acteurs autour d'un projet, dès le début du processus permet une meilleure gestion du projet en cours. Victoria Stoddart Berthod: Nous privilégions toujours le travail en équipe pluridisciplinaire. Il est très important par exemple de travailler simultanément l'architecture et l'architecture d'intérieur pour éviter les contretemps et écueils lors de la construction.

**Supervisez-vous chaque projet ou donnez-vous une grande autonomie à vos collaborateurs?**

VS: C'est toujours un travail d'équipe: un associé responsable est désigné mais

tous apportent des contributions aux projets et tous profitent de cet échange. Les collaborateurs ont une autonomie pour tout ce qui est opérationnel. Chez nous, la créativité est accueillie sans hiérarchie, une stagiaire peut être à l'origine de la meilleure idée. Notre ligne d'architecture est définie par l'écoute du client.

**Les places de travail restent-elles toujours les mêmes ou les change-t-on suivant les projets?**

DG: Le concept des bureaux CCHE s'articule autour du noyau central du bâtiment, qui se répand dans les open spaces pour se développer en éléments structurant l'espace. Ces volumes, personnalisables par les occupants au gré de leurs activités, se façonnent peu à peu à l'image des projets développés, pour devenir une véritable maison de travail. Nous invitons les collaborateurs à exposer leur travail en cours, car nous pensons que l'intérêt pour le travail des autres efface les barrières. C'est pourquoi aucun bureau n'est



Les postes de travail modernes disposent d'un équipement optimal.

L'espace d'entrée est à l'échelle d'un bureau accueillant. 130 collaborateurs.

fermé. Des places sont attribuées, mais pour des échanges plus intenses, le collaborateur peut se déplacer en fonction de ses besoins.

VSB: Nous devons également bénéficier de zones flexibles, à même d'accueillir différentes équipes et utilisations. Une équipe s'est par exemple installée dans une salle de conférence pour le développement d'un concours. Nos réflexions dans la conception de bureaux sont valables pour nos clients, mais également pour nous-même.

**Quel architecte vous a le plus marqué?**

VSB: C'est une question difficile parce que nous sommes vraiment un collectif. FL: Je dirais aussi que le collectif est marquant. Mais le groupe du Bauhaus comme Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, m'a inspiré. EM: Ce n'est pas forcément un architecte mais plusieurs, dont la simplicité de Max Dudler. VSB: Il s'appelle Clorindo Testa, il a beaucoup apporté à Buenos Aires. C'est

comme un poète, sa personne m'a inspirée, pas seulement ses œuvres. DG: Dans mes débuts j'aimais beaucoup Eduardo Souto de Moura, Herzog de Meuron, Peter Zumthor.

**Quel projet vous tient le plus à cœur?**

FL: Les plus grandes réussites sont là où la transversalité se ressent vraiment, comme le projet HP à Meyrin. DG: L'enjeu pour nous, c'est de faire un magnifique bâtiment, mais aussi de motiver toute l'équipe pour avoir du plaisir à travailler durant ce long processus. L'enthousiasme dans le contexte actuel est essentiel.

**CCHE a été fondé il y a 100 ans. Etes-vous restés fidèles aux origines de ce bureau d'architectes?**

DG: Je pense que oui, j'ai connu Frédéric Burger quand j'étais apprentis, il avait 83 ans. J'ai toujours cette image, qui m'a marqué de son enthousiasme à se dédier au travail, et à la transmission. Et je peux dire que nous le transmettons à la

jeune génération. Sinon, nous aurions perdu la confiance dont nous bénéficions aujourd'hui. VSB: C'est toujours un challenge de trouver des jeunes talents et de les garder.

**Aujourd'hui la tendance va en direction de l'urbanisation et les maisons individuelles ne sont plus en vogue. Est-ce que vous en construisez encore?**

FL: La loi sur l'aménagement du territoire ne favorise pas les villas individuelles. Mais il existe des moyens architecturaux pour répondre aux attentes d'intimité, d'individualisation, de rapport avec la nature. VSB: Il y a toujours un marché dans le secteur haute gamme, avec des transformations pour les villas de maître historiques.

**Les petits architectes ont-ils encore un futur?**

FL: Pour les très grands projets, surtout en urbanisme, les maîtres d'ouvrage ont intérêt à diversifier les architectes.



DG: Les concours aujourd'hui sont faits par des bureaux internationaux. Avec cette concurrence, le marché pour les petits bureaux devient donc très tendu.

**Quel développement urbain aimeriez-vous créer? Quelle ville en Suisse vous semblerait exemplaire?**

FL: Nous réfléchissons la diversité de la société dans nos projets. Nous mettons beaucoup d'accent sur les vides comme espaces que les gens peuvent s'approprier. L'urbanisme ne doit pas être spectaculaire mais équilibré. Ma ville idéale serait ouverte, tolérante, mais laisserait également de la place pour l'appropriation de chacun.

**Concernant la gestion énergétique, les façades photovoltaïques sont l'une des sources énergétiques du futur. La**

**maison autonome intéresse-t-elle les maîtres d'ouvrage? Avez-vous déjà fait des recherches dans ce sens?**

EM: La gestion énergétique est importante pour nous. La demande pour des façades photovoltaïques est très forte, mais les produits ne sont pas encore à la hauteur. Nous suivons les innovations de ce secteur comme par exemple celles de l'EPFL. DG: Le problème réside dans l'impossibilité de stocker l'énergie.

**Aujourd'hui, on parle du BIM, alors que peu d'architectes en Suisse le pratiquent vraiment. Quelle est votre expérience dans ce domaine?**

EM: Nous travaillons avec le BIM depuis longtemps. Sa technologie permet d'intégrer d'autres facteurs dans les dessins de logiciels ainsi qu'une coordination et une collaboration plus aisées.

C'est vraiment le futur. Des concepteurs de logiciels viennent nous consulter et nous avons mis en place des BIM managers afin de rester à la pointe du développement.

**Les maquettes sont-elles toujours construites en bois lors des concours ou les animations numériques 3D suffisent-elles?**

EM: Les maquettes resteront d'actualité, même si leur technique de construction évolue rapidement. La 3D est en ce sens un outil complémentaire. FL: En urbanisme, on est toujours obligé de concrétiser le projet au travers d'une maquette pour le comprendre. DG: Je ne conçois pas les esquisses sans les maquettes. VSB: Les maquettes existeront toujours comme outil de communication.

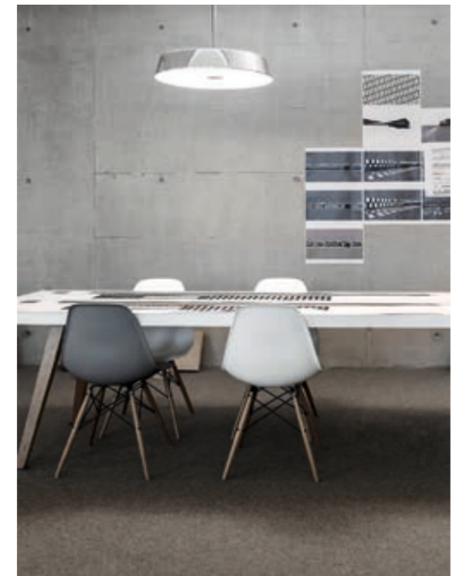
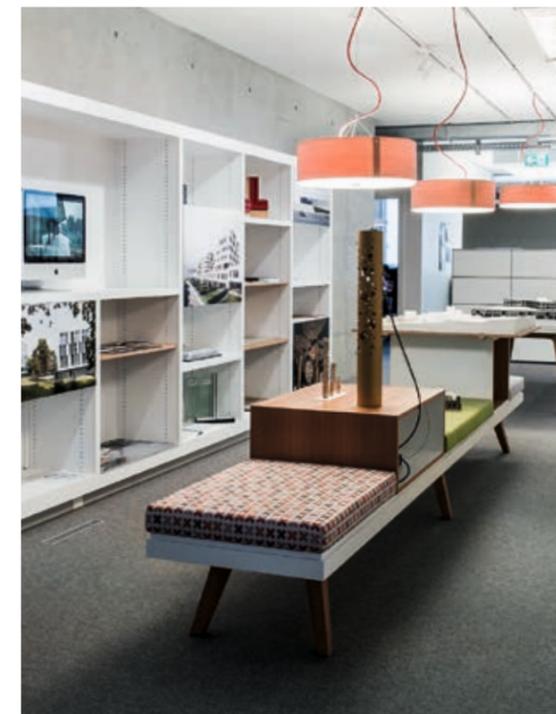
Les maquettes restent d'actualité afin de comprendre un projet.

A droite: L'échange entre les employés autour d'une table est un outil de travail important chez CCHE.

Le secteur architecture d'intérieur cherche l'innovation dans ses réalisations, au niveau des matériaux, mais aussi et surtout dans les idées.



Anne-Laure Lechat (photo)



Le nouveau bâtiment administratif, qui accueillera les nouveaux sièges européens des sociétés HP Inc. et HP Enterprise, se situe dans la zone industrielle en plein développement de Meyrin-Satigny (GE).

## Meyrin, un campus à taille humaine

Marianne Kürsteiner (rédaction),  
Thomas Jantscher (photos)

Fin août, le nouveau pôle d'activités «The Hive» («La Ruche» en anglais), situé à mi-chemin entre la commune de Meyrin et de Satigny (GE), a inauguré son premier bâtiment qui accueille le siège européen des sociétés HP Inc. et HP Enterprise. Ce projet vise la densification d'un espace jusqu'alors dévolu aux activités d'une zone industrielle. Le but du propriétaire, HIAG, est de créer un campus à taille humaine, pensé comme un éco-parc, qui plébiscite le développement durable et la mobilité douce pour réconcilier productivité et bien-être de l'employé et assurer son épanouissement.

La planification du site développe un campus pour l'humain, au milieu d'un vaste parc arborisé propice à la détente.

Tout en restant profondément attaché à ce principe, le masterplan reste flexible et évolue en fonction des nouveaux besoins en offrant des espaces qui se renouvellent sans cesse. Au sein de cet environnement naturel privilégié, l'idée est d'associer le high-tech à une certaine qualité de vie, tout en sachant que l'aéroport ne se trouve qu'à 10 minutes.

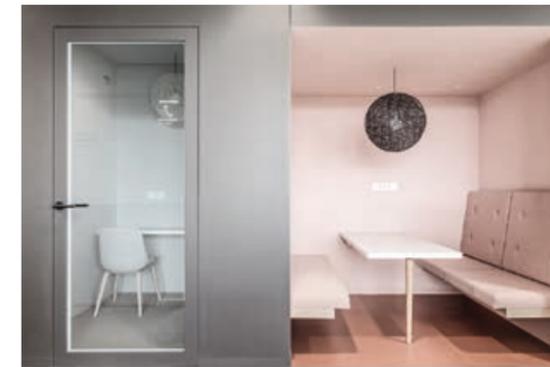
### Une intervention de tous les secteurs CCHE

La conception du masterplan traduit à ce jour les enjeux sociétaux du campus contemporain dont les maîtres-mots sont: visibilité, concentration, interaction et régénération. La réflexion entre le bureau et le propriétaire va se poursuivre sur cette base pour la suite du développement.



En haut:  
La façade du bâtiment en éléments préfabriqués de type «sandwich».

A droite:  
L'intérieur avec ses espaces fluides offre des boxes de communication.



Ce type de projet caractérise le travail de CCHE et la transversalité entre ses cinq secteurs. L'ensemble est le fruit d'une collaboration pluridisciplinaire entre des urbanistes pour le masterplan, des architectes pour le développement, une architecte paysagiste pour le développement d'un jardin mellifère dans le parc, des architectes d'intérieur pour l'aménagement d'espaces fluides et lumineux, de designers pour la signalétique, sans oublier l'équipe de direction des travaux pour la réalisation. Le secteur communication est également intervenu à plusieurs reprises pour la commercialisation et la mise en visibilité du projet. C'est donc un processus qui a entraîné la participation de la totalité des secteurs dans le cadre d'interventions successives ou simultanées.

### Inspiré du langage informatique

La façade du bâtiment est réalisée en éléments préfabriqués de type «sandwich» qui incluent une partie porteuse, l'isolation et le parement extérieur. Les éléments verticaux portent les dalles supérieures alors que les éléments horizontaux n'ont pas de fonction porteuse.

La trame de façade s'inspire du langage informatique. Elle se base sur la répétition 0 1 0 1 0 des codes binaires. 32 modules différents ont été nécessaires pour composer les 334 pièces de la façade. Ces éléments ont été posés au fur et à mesure de l'avancement du chantier avec une à deux livraisons par semaine. Les éléments de parement teintés gris anthracite dans la masse ont été traités à l'acide. Les joints, en négatif, renforcent l'aspect monolithique. ●

### Projets

Dans cette colonne, nous vous présentons deux projets renommés qui illustrent le travail de ce bureau d'architectes:

### Les Balcons du Mont

Dans le cadre de la dernière étape Ouest du quartier du Bugnon au Mont-sur-Lausanne, CCHE a réalisé pour le compte de Retraites Populaires, le projet des Balcons du Mont. Ce projet comprend notamment une tour de plus de 65 m de haut, récompensée par le Prix Bilan de l'immobilier, qui totalise 128 appartements déclinés de 2.5 à 4.5 pièces et plus de 2700 m<sup>2</sup> d'activités.



### Centre de congrès Montreux

Pour la reconstruction du Centre de Congrès et d'Exposition de Montreux, c'est le projet du Team (2m2c)2 – groupement des bureaux CCHE, BG et Pragma Partenaires – qui a été retenu. Le nouveau bâtiment, modulable et polyvalent, répondra aux normes techniques actuelles. Les travaux seront planifiés de manière à laisser le bâtiment du 2m2c en exploitation spécialement pour les grands événements.

